

# Publications universitaires de Maël Rannou

à jour en mars 2025.

La quasi totalité des articles sont disponibles sur HAL.

## Direction d'ouvrages et de numéros de revues

- « Bayard en ses magazines », avec Irène Le Roy Ladurie, *Strenae – Recherches sur les livres et objets culturels de l'enfance*, à paraître en 2027.
- « Vingt-cinq ans de bande dessinée québécoise au XXI<sup>e</sup> siècle, affirmation et résurgences », *@analyses, revue des littératures franco-canadiennes et québécoise*, printemps 2024.
- « La bande dessinée vagabonde : échanges, transferts, circulations », avec Philippe Rioux, *Mémoires du livre / Studies in Book Culture* vol. 14, n° 1, septembre 2023.
- Direction du dossier « Julie Doucet » sur *neuvième art*, 2022.
- *La Bande Dessinée en bibliothèque* (dir.), Paris, Le Cercle de la librairie, coll. « Bibliothèques », 2018.

## Monographies

- *Les Bibliothèques de proximité*, avec Stéphanie Khoury, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, coll. « L'Opportune », 2022.
- *Pif Gadget et le communisme*, Montrouge, PLG, coll. « Mémoire vive », 2022.
- *Fabcaro sur la colline* (dir., avec Mathieu Charrier et Camille de Singly), Saint-Jean-de-Védas, 6 pieds sous terre, 2022.
- *Définir le fanzine*, Angoulême, L'Égouttoir, coll. « Gorgonzola », 2022.
- *L'Art de Ce*, monographie autour de l'œuvre de José Roosevelt, éditions du Canard, Lausanne, 2015.

## Articles publiés dans des revues ou ouvrages à comité de lecture

- « Julie Doucet, traverser les frontières. Influences internationales d'une autrice québécoise majeure », *International Journal of Canadian Studies*, à paraître.
- « Autrices franco-québécoises : itinéraires croisés de Julie Delporte et Mirion Malle », *@analyses, revue des littératures franco-canadiennes et québécoise* vol. 18 n° 1, janvier 2025.
- « La bande dessinée dans *Okapi* et *Astrapi* : l'avant-garde inattendue », *Belphégor* n° 22 vol. 2, décembre 2024.
- Avec Marie Enriquez, « Antigone en bande dessinée, des approches contraires », *¿ Interrogations ?* n° 39, décembre 2024.
- « Delporte et Malle, deux regards queers en évolution », *Inverses* n° 23/24, octobre 2024.
- « "Et les fanzines ?" », quand un journal à grande diffusion nous parle des marges », dossier « Histoire et influence des pratiques bédéphiliques », *Comicalités*, février 2024.
- « Le roman graphique en bibliothèque, une erreur indispensable ? », *Meridian critic* vol. 42, n° 1, janvier 2024.
- « Bande dessiner avant que de savoir lire, une tentative d'égo-archéologie », *Comicalités*, décembre 2023.
- « La bande dessinée vagabonde », avec Philippe Rioux, *Mémoires du livre / Studies in Book Culture* vol. 14, n° 1, juillet 2023.
- Avec Noémie Sirat, « Vers les Nombriels universels : transformations et marqueurs d'une série québécoise en Europe francophone », *Mémoires du livre / Studies in Book Culture* vol. 14, n° 1, juillet 2023.
- « Fanzines et bibliothèques en France : une relation contradictoire », *Bulletin des bibliothèques de France*, mars 2023.
- « Pow Pow, itinéraire d'un éditeur quadricéphale », *Revue française d'histoire du livre* n° 143, février 2023.

- « Marcel et les autres, ou la colonisation d'un espace vierge. Autour d'une planche extraite de l'ouvrage *La Petite Russie* de Francis Desharnais. », *Images du travail, travail des images* n° 14, février 2023.
- « Société », 2022, p. 25-36.
- « Sylvie Rancourt, après Montréal », *Voix plurielles* vol. 19 n° 2, novembre 2022.
- « Depuis la table à dessin : transmettre la science du côté des auteurs », *Alternative francophone* Vol 3 n° 1, novembre 2022.
- « *Pif Gadget* et l'écologie politique », *Strenae* n° 21 « *Pif Gadget* et compagnie : approches pluridisciplinaires », novembre 2022.
- « *Pif Gadget* au Québec », avec Sylvain Lemay, *Strenae* n° 21 « *Pif Gadget* et compagnie : approches pluridisciplinaires », novembre 2022.
- « Bande dessinée québécoise : historiographie d'un champ sous double influence », *Sociétés & Représentations* n° 53, mars 2022.
- « Le Prix de la critique ACBD de la bande dessinée québécoise : construction, limites et réceptions d'un objet contradictoire. InterFaces, Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2021, Prix : querelles et consécration, 31 (2).
- « La bande dessinée durant le Printemps érable (2012) : un outil de diffusion et de mobilisation pour une lutte en cours », revue *Le Temps des Médias* n° 35, thème « Luttés sociales », 2021.

### **Chapitres d'ouvrages**

- « Recommandation des bibliothécaires » dans Benjamin Caraco (dir.), *Bandes dessinées et mangas en bibliothèques*, Presses de l'Enssib, coll. « La Boîte à outils », septembre 2024.
- « D'Yvette Lapointe à Zviane, les femmes dans la création de bande dessinée au Québec », dans Marys Renné Hertiman et Camille de Singly (dir.), *Construire un Matrimoine de la BD – Créations, mobilisations et transmissions des femmes dans le neuvième art, en Europe et en Amérique*, Les Presses du réel/ArTeC, coll. « La grande collection », printemps 2024.
- « Assumer la communauté », avec Stéphanie Khoury, dans Florence Schreiber (dir.), *Les bibliothèques, portes et ponts à la fois, autour d'une proposition de Denis Merklen*, Presses de l'Enssib, coll. « La Numérique », novembre 2023.
- « D'un support à l'autre, usage et réusage des strips de Pif le chien », dans Henri Garric et Jean Vigreux (dir.), *Pif le chien, Esthétique, politique et société*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, coll. « Société », 2022, p. 25-36.
- « Titeuf et la génération *Tchô* », dans Reyns-Chikuma Chris (dir.), *50 ans d'histoire des éditions Glénat*, Presses de l'Université de Liège, coll. « ACME », 2021.
- « Jacques Glénat et les fanzines », avec Philippe Capart, dans Reyns-Chikuma Chris (dir.), *50 ans d'histoire des éditions Glénat*, Presses de l'Université de Liège, coll. « ACME », 2021.
- « L'Égozine, l'intime ultime », dans Olivier Deloignon et Guillaume Dégé (dir.), *Pas vu pas pris, actes du colloque international*, Éditions de la Hear, Strasbourg, à 2016.

### **Entretiens menés pour des revues à comité de lecture**

- « Entretien avec Claude Bardavid », avec Irène Le Roy Ladurie, *Comicalités*, dossier « Les magazines de bande dessinée en France : perspectives culturelles et médiatiques », à paraître.
- « Entretien avec Alexandre Favereau-Abdallah, Responsable des politiques de développement des publics et d'accueil des publics du champ social, service des bibliothèques et du livre de la Ville de Paris », avec Soizic Adam, Juliette Eyméoud et Marie Denancé, *Bulletin des Bibliothèques de France*, septembre 2024.
- « La bande dessinée argentine et la politique, autour d'un malentendu. Entretien avec Latino Imparato », *Caravelle* n° 116, juin 2021.

## Notices de dictionnaires

– « Bibliothèques », dans Thierry Groensteen (dir.), *Le Bouquin de la bande dessinée*, Robert Laffont, coll. « Bouquins », p. 90-94.

## Comptes rendus d'ouvrages

– « *De la Bonne Presse à Bayard : 150 ans d'histoire d'un groupe de presse et d'édition catholique (1873-2023)*, de Delia Guijarro Arribas, Charles Mercier et Yann Raison du Cleuziou », *Strenae* n° 26, à paraître.

– « *La fabrique de la bande dessinée. Perspectives sociologiques et sociosémiotique sur la bande dessinée*, de Pascal Robert », *Bulletin des bibliothèques de France*, janvier 2025, en ligne :

– « *À coups de cases et de bulles. Les violences faites aux femmes dans la bande dessinée*, de Frédéric Chauvaud, Lydie Bodiou, Jean-Philippe Martin et Héloïse Morel », *Questions de communication* n° 45, juillet 2024

– « *Le livre d'occasion, sociologie d'un commerce en transition*, de Vincent Chabault », *Distances et médiations des savoirs* n° 44, décembre 2023.

– « *La bande dessinée du réel : Une nouvelle forme de journalisme ?*, de Florence Amsbeck et Christophe Cassiau-Haurié », *Revue française des sciences de l'information et de la communication* n° 27, décembre 2023.

– « *Les fans. Publics actifs et engagés*, de Mélanie Bourdaa », *Communication* vol. 40/1, août 2023.

– « *Les fans, une approche sociologique*, de Gabriel Segré », *Communication* vol. 40/1, août 2023.

– « *Montréal dans les bulles : Représentations de l'espace urbain et du français parlé montréalais dans la bande dessinée*, d'Anna Giaufret », *Revue française des sciences de l'information et de la communication* n° 25, septembre 2022.

– « *La culture manga Origines et influences de la bande dessinée japonaise*, de Bounthavy Suvilay », *Bulletin des bibliothèques de France*, décembre 2021.

– « *Cases-pixels Une histoire de la BD numérique en France*, de Julien Baudry », *Bulletin des bibliothèques de France*, juillet 2020.

– « *Publier la bande dessinée Les éditeurs franco-belges et l'album, 1950-1990*, de Sylvain Lesage », *Bulletin des bibliothèques de France* n° 17, 2019, p. 152-153.

## Préfaces, postfaces, appareils critique

– « À la conquête du "farouest" », préface d'*Horace cheval de l'Ouest*, de Jean-Claude Poirier, Revival, 2023.

– « Les fulgurances d'Imagex », appareil critique d'*Imagex, l'anthologie*, The Hoochie Coochie, 2023.

– Appareil critique de *Fabcaro, premiers pas*, La Cafetière, 2023.– « Massimo Mattioli, de la presse jeunesse communiste au space opéra pornorifique », Préface à *Squeak the Mouse*, de Massimo Mattioli, Revival, 2020.– Avec Vincent Bernière, Postface à l'intégrale, des *Bidochon T1*, de Christian Binet, Fluide Glacial, 2019.– Avec Vincent Bernière, Préfaces des intégrales de *Valentin le vagabond T1&2*, de Tabary et al., IMAV, 2018-2019.

## Articles hors secteur universitaire

Nombreux articles et entretiens pour le site Du9.org ([consultables ici](#)), *Beaux Arts Magazines Hors-Série*, *Les Cahiers de la BD*, etc.

– « Charlotte Salomon, à cheval sur les frontières », *Le Dessableur* N° 3, revue du Centre Belge de la BD de Bruxelles, octobre 2021.

– « Quand la Bibliothèque de l'Assemblée nationale du Québec met en avant ses caricaturistes », *Papiers nickelés* n° 64, 1er trimestre 2020.

– Avec Erwan Chartier, « Bretagne et bande dessinée », dans Pascal Rannou (dir.), *La Littérature bretonne de langue française*, Fouesnant, Yoran Embanner, 466 p., 2020.

– « Figures du loser chez Nicolas Mahler », *Gorgonzola* n° 21, janvier 2016.

– « Cartographier Montréal », *Sentinelle* n° 2, septembre 2015.

– « La Bande dessinée au Québec », *Comix Club* n° 10, février 2009.

– « Fanzinat de mon cœur », *Comix Club* n° 4, février 2007.

## **Bandes dessinées**

Scénarios pour *Images Doc*, direction du fanzine *Gorgonzola* et de l'égozine *Ceci est mon corps*.

– *Skip James*, dessin de Jean Bourguignon, Noyelle-sous-Lens, BDMusic, 2016.

– *En retard !*, co-scénario et dessin d'Yvang, Nancy, Le Moule à gaufres, 2013.

– *24 h sur la ZAD*, dessin de Ludovic Rio, Nantes, Vide Cocagne, coll. « Sous le manteau », 2013.

– *Valaida Snow*, dessin d'Emmanuel Reuzé, Noyelle-sous-Lens, BDMusic, 2016.

## **Évaluateur**

2024 : *Publifarum*

2023 : *Strenae* ; *Publifarum*

2022 : *Comicalité* ; *Mens – Revue d'histoire intellectuelle et culturelle*.

## **Communications**

Playlist de communications enregistrées.

– « Par les marges, exportation des auteurs québécois dans les fanzines européens francophones », journée d'étude de l'Association québécoise pour l'étude de l'imprimé « La bande dessinée francophone au Canada », 21 avril 2023.

– « Le fanzinat de bande dessinée en France », colloque « Free press et fanzines : la presse alternative en France, des années 1960 à nos jours », Bibliothèque nationale de France, 11 octobre 2022.

– « Fanzines et bibliothèques en France : une relation contradictoire », Colloque « Regards sur les scènes du zine et de l'édition alternative », Université de Montréal, 6-7 octobre 2022.

– « "Et les fanzines ?" quand un journal grand public nous parle des marges », colloque « MédiaBD - La Bédéphilie en revues », Université Bordeaux Montaigne/Cité internationale de la bande dessinée et le l'image, 17-18 juin 2021.

– « Sylvie Rancourt, d'un champ à l'autre », colloque international « La BD hors champ », Université Libre de Bruxelles, du 2-4 juin 2021.

– « *Pif Gadget*, précurseur de l'écologie politique ? », colloque international *Pif Gadget et compagnie : approches pluridisciplinaires*, Université de Franche-Comté/MSH de Bourgogne et de Franche-Comté, 4-5 février 2021.

– « Les bandes dessinées religieuses, exister coûte que coûte pour diffuser la Parole », journée d'étude de l'Association québécoise pour l'étude de l'imprimé « L'Édition de fortune et de nécessité », Université de Sherbrooke, 27 novembre 2020.

– « De l'inachevé à l'œuvre – Tentative de typologie des BDs inachevées », journée d'étude Avec éclat. *La narration par le fragment dans la bande dessinée*, Haute École des Arts du Rhin, Strasbourg, 17 octobre 2019. + « Échantillonner la bande dessinée, sampling et lectures expérimentales », entretien avec Samplerman.

– « D'un support à l'autre, usage et réusage des strips de Pif le chien », colloque PIFERAL, Université de Bourgogne, Dijon, 9 octobre 2019.

– « Glénat-Guttin et les fanzines : influences et activités de Jacques Glénat-Guttin dans le fandom avant *Schtroumpf* », journée d'étude *Champs, mondes et réseaux de la bande dessinée : le cas de Glénat*, organisée par ACME et COntEXTES, Université de Liège, Liège, 20 avril 2018.

– « L'Égozine, l'intime ultime », colloque *Fanzines, feuillets et non-livres*, Haute École des Arts du Rhin, Strasbourg, 23 novembre 2015.

– « Valaida Snow : adapter la vie d'une jazzwoman en bande dessinée », colloque *Jazz et bande dessinée*, Université Michel de Montaigne Bordeaux 3, 18 juin 2011, Monségur, France.