

Publications universitaires de Maël Rannou

à jour en mars 2026.

La quasi totalité des articles sont disponibles sur HAL.

Direction d'ouvrages et de numéros de revues

- « Bayard en ses magazines », avec Irène Le Roy Ladurie, *Strenae – Recherches sur les livres et objets culturels de l'enfance*, à paraître en 2027.
- « Vingt-cinq ans de bande dessinée québécoise au XXI^e siècle, affirmation et résurgences », *@nalyse, revue des littératures franco-canadiennes et québécoise*, printemps 2024.
- « La bande dessinée vagabonde : échanges, transferts, circulations », avec Philippe Rioux, *Mémoires du livre / Studies in Book Culture* vol. 14, n° 1, septembre 2023.
- Direction du dossier « Julie Doucet » sur *neuvième art*, 2022.
- *La Bande Dessinée en bibliothèque* (dir.), Paris, Le Cercle de la librairie, coll. « Bibliothèques », 2018.

Monographies

- *Les Bibliothèques de proximité*, avec Stéphanie Khoury, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, coll. « L'Opportune », 2022.
- *Pif Gadget et le communisme*, Montrouge, PLG, coll. « Mémoire vive », 2022.
- *Fabcaro sur la colline* (dir., avec Mathieu Charrier et Camille de Singly), Saint-Jean-de-Védas, 6 pieds sous terre, 2022.
- *Définir le fanzine*, Angoulême, L'Égouttoir, coll. « Gorgonzola », 2022.
- *L'Art de Ce*, monographie autour de l'œuvre de José Roosevelt, éditions du Canard, Lausanne, 2015.

Articles publiés dans des revues ou ouvrages à comité de lecture

- « Guy Delisle, le québécois masqué », *International Journal of Canadian Studies*, à paraître.
- « *Pistil*, le projet d'un magazine de bande dessinée écologiste pour la jeunesse (mai 1977 - juin 1979) », *Cahiers d'histoire immédiate* n° 59, hiver 2026, p. 47-59.
- « Julie Doucet, traverser les frontières. Influences internationales d'une autrice québécoise majeure », *International Journal of Canadian Studies* n° 63, novembre 2025.
- Avec Eva Barcello-Hermant, « John Chatterton : un chat noir dans le labyrinthe des contes et des éditions », *PUBLIJE* n° 1/2025, juillet 2025.
- « Autrices franco-québécoises : itinéraires croisés de Julie Delporte et Mirion Malle », *@nalyse, revue des littératures franco-canadiennes et québécoise* vol. 18 n° 1, janvier 2025.
- « La bande dessinée dans *Okapi* et *Astrapi* : l'avant-garde inattendue », *Belphégor* n° 22 vol. 2, décembre 2024.
- Avec Marie Enriquez, « Antigone en bande dessinée, des approches contraires », *Interrogations ?* n° 39, décembre 2024.
- « Delporte et Malle, deux regards queers en évolution », *Inverses* n° 23/24, octobre 2024.
- « "Et les fanzines ?", quand un journal à grande diffusion nous parle des marges », dossier « Histoire et influence des pratiques bédéphiliques », *Comicalités*, février 2024.
- « Le roman graphique en bibliothèque, une erreur indispensable ? », *Meridian critic* vol. 42, n° 1, janvier 2024.
- « Bande dessiner avant que de savoir lire, une tentative d'égo-archéologie », *Comicalités*, décembre 2023.
- « La bande dessinée vagabonde », avec Philippe Rioux, *Mémoires du livre / Studies in Book Culture* vol. 14, n° 1, juillet 2023.
- Avec Noémie Sirat, « Vers les Nombrils universels : transformations et marqueurs d'une série

- québécoise en Europe francophone », *Mémoires du livre / Studies in Book Culture* vol. 14, n° 1, juillet 2023.
- « Fanzines et bibliothèques en France : une relation contradictoire », *Bulletin des bibliothèques de France*, mars 2023.
 - « Pow Pow, itinéraire d'un éditeur quadricéphale », *Revue française d'histoire du livre* n° 143, février 2023.
 - « Marcel et les autres, ou la colonisation d'un espace vierge. Autour d'une planche extraite de l'ouvrage *La Petite Russie* de Francis Desharnais. », *Images du travail, travail des images* n° 14, février 2023.
 - « Sylvie Rancourt, après Montréal », *Voix plurielles* vol. 19 n° 2, novembre 2022.
 - « Depuis la table à dessin : transmettre la science du côté des auteurs », *Alternative francophone* Vol 3 n° 1, novembre 2022.
 - « *Pif Gadget* et l'écologie politique », *Strenae* n° 21 « *Pif Gadget* et compagnie : approches pluridisciplinaires », novembre 2022.
 - « *Pif Gadget* au Québec », avec Sylvain Lemay, *Strenae* n° 21 « *Pif Gadget* et compagnie : approches pluridisciplinaires », novembre 2022.
 - « Bande dessinée québécoise : historiographie d'un champ sous double influence », *Sociétés & Représentations* n° 53, mars 2022.
 - « Le Prix de la critique ACBD de la bande dessinée québécoise : construction, limites et réceptions d'un objet contradictoire. *InterFaces*, n° 31 (2), décembre 2021.
 - « La bande dessinée québécoise et ses liens avec l'Europe francophone : une histoire artistique et critique encore à établir », *Études canadiennes / Canadian Studies* n° 90, juin 2021.
 - « La bande dessinée durant le Printemps érable (2012) : un outil de diffusion et de mobilisation pour une lutte en cours », *Le Temps des Médias* n° 35, mars 2021.

Chapitres d'ouvrages

- « Être bibliothécaire à Montréal », dans Marie D. Martel et Raphaëlle Bats, *Explorer les bibliothèques du monde. Lectures critiques et enjeux pratiques*, Presses de l'enssib, coll. « La Numérique » décembre 2025.
- « Recommandation des bibliothécaires » dans Benjamin Caraco (dir.), *Bandes dessinées et mangas en bibliothèques*, Presses de l'Enssib, coll. « La Boîte à outils », septembre 2024.
- « D'Yvette Lapointe à Zviane, les femmes dans la création de bande dessinée au Québec », dans Marys Renné Hertiman et Camille de Singly (dir.), *Construire un Matrimoine de la BD – Créations, mobilisations et transmissions des femmes dans le neuvième art, en Europe et en Amérique*, Les Presses du réel/ArTeC, coll. « La grande collection », printemps 2024.
- « Assumer la communauté », avec Stéphanie Khoury, dans Florence Schreiber (dir.), *Les bibliothèques, portes et ponts à la fois, autour d'une proposition de Denis Merklen*, Presses de l'Enssib, coll. « La Numérique », novembre 2023.
- « D'un support à l'autre, usage et réusage des strips de Pif le chien », dans Henri Garric et Jean Vigreux (dir.), *Pif le chien, Esthétique, politique et société*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, coll. « Société », 2022, p. 25-36.
- « Titeuf et la génération *Tchô* », dans Reyns-Chikuma Chris (dir.), *50 ans d'histoire des éditions Glénat*, Presses de l'Université de Liège, coll. « ACME », 2021.
- « Jacques Glénat et les fanzines », avec Philippe Capart, dans Reyns-Chikuma Chris (dir.), *50 ans d'histoire des éditions Glénat*, Presses de l'Université de Liège, coll. « ACME », 2021.
- « L'Égozine, l'intime ultime », dans Olivier Deloignon et Guillaume Dégé (dir.), *Pas vu pas pris, actes du colloque international*, Éditions de la Hear, Strasbourg, à 2016.

Entretiens menés pour des revues à comité de lecture

- Avec Irène Le Roy Ladurie, « “On n’avait pas l’impression de travailler à la mine” Entretien avec Claude Bardavid », avec Irène Le Roy Ladurie, *Comicalités*, mars 2025.
- Avec Soizic Adam, Juliette Eyméoud et Marie Denancé, « Entretien avec Alexandre Favereau-Abdallah, Responsable des politiques de développement des publics et d’accueil des publics du champ social, service des bibliothèques et du livre de la Ville de Paris », *Bulletin des Bibliothèques de France*, septembre 2024.
- « La bande dessinée argentine et la politique, autour d’un malentendu. Entretien avec Latino Imparato », *Caravelle* n° 116, juin 2021.

Notices de dictionnaires

- « Bibliothèques », dans Thierry Groensteen (dir.), *Le Bouquin de la bande dessinée*, Robert Laffont, coll. « Bouquins », p. 90-94.

Comptes rendus d’ouvrages

- « *De la Bonne Presse à Bayard : 150 ans d’histoire d’un groupe de presse et d’édition catholique (1873-2023)*, de Delia Guijarro Arribas, Charles Mercier et Yann Raison du Cleuziou, », *Strenae* n° 26, **à paraître**.
- « Les éditeurs sous toutes les coutures. Être éditeur. Histoire, discours, imaginaires, d’Anthony Glinoe », *Nonfiction*, 2025.
- « L’écocritique, un concept pour lier environnement et littérature. *L’Écocritique. Repenser l’environnement au prisme de la littérature*, de Sophie Chiari », *Nonfiction*, mars 2025.
- « *La fabrique de la bande dessinée. Perspectives sociologiques et sociosémiotique sur la bande dessinée*, de Pascal Robert », *Bulletin des bibliothèques de France*, janvier 2025.
- « *À coups de cases et de bulles. Les violences faites aux femmes dans la bande dessinée*, de Frédéric Chauvaud, Lydie Bodiou, Jean-Philippe Martin et Héloïse Morel », *Questions de communication* n° 45, juillet 2024
- « *Le livre d’occasion, sociologie d’un commerce en transition*, de Vincent Chabault », *Distances et médiations des savoirs* n° 44, décembre 2023.
- « *La bande dessinée du réel : Une nouvelle forme de journalisme ?*, de Florence Amsbeck et Christophe Cassiau-Haurié », *Revue française des sciences de l’information et de la communication* n° 27, décembre 2023.
- « *Les fans. Publics actifs et engagés*, de Mélanie Bourdaa », *Communication* vol. 40/1, août 2023.
- « *Les fans, une approche sociologique*, de Gabriel Segré », *Communication* vol. 40/1, août 2023.
- « *Montréal dans les bulles : Représentations de l’espace urbain et du français parlé montréalais dans la bande dessinée*, d’Anna Giaufret », *Revue française des sciences de l’information et de la communication* n° 25, septembre 2022.
- « *La culture manga Origines et influences de la bande dessinée japonaise*, de Bounthavy Suvilay », *Bulletin des bibliothèques de France*, décembre 2021.
- « *Cases-pixels Une histoire de la BD numérique en France*, de Julien Baudry », *Bulletin des bibliothèques de France*, juillet 2020.
- « *Publier la bande dessinée Les éditeurs franco-belges et l’album, 1950-1990*, de Sylvain Lesage », *Bulletin des bibliothèques de France* n° 17, 2019, p. 152-153.

Préfaces, postfaces, appareils critique

- « À la conquête du "farvouest" », préface d’*Horace cheval de l’Ouest*, de Jean-Claude Poirier, Revival, 2023.
- « Les fulgurances d’Imagex », appareil critique d’*Imagex, l’anthologie*, The Hoochie Coochie, 2023.
- Appareil critique de *Fabcaro, premiers pas*, La Cafetière, 2023.

- « Massimo Mattioli, de la presse jeunesse communiste au space opéra pornorifique », préface à *Squeak the Mouse*, de Massimo Mattioli, Revival, 2020.
- Avec Vincent Bernière, Postface à l'intégrale, des *Bidochon* T1, de Christian Binet, Fluide Glacial, 2019.
- Avec Vincent Bernière, Préfaces des intégrales de *Valentin le vagabond* T1&2, de Tabary et al., IMAV, 2018-2019.

Articles hors secteur universitaire

Nombreux articles et entretiens pour le site Du9.org ([consultables ici](#)), *Beaux Arts Magazines Hors-Série*, *Les Cahiers de la BD*, etc.

- « Charlotte Salomon, à cheval sur les frontières », *Le Dessableur* N° 3, revue du Centre Belge de la BD de Bruxelles, octobre 2021.
- « Quand la Bibliothèque de l'Assemblée nationale du Québec met en avant ses caricaturistes », *Papiers nickelés* n° 64, 1er trimestre 2020.
- Avec Erwan Chartier, « Bretagne et bande dessinée », dans Pascal Rannou (dir.), *La Littérature bretonne de langue française*, Fouesnant, Yoran Embanner, 466 p., 2020.
- « Figures du loser chez Nicolas Mahler », *Gorgonzola* n° 21, janvier 2016.
- « Cartographier Montréal », *Sentinelle* n° 2, septembre 2015.
- « La Bande dessinée au Québec », *Comix Club* n° 10, février 2009.
- « Fanzinat de mon cœur », *Comix Club* n° 4, février 2007.

Bandes dessinées

Scénarios pour *Images Doc*, direction du fanzine *Gorgonzola* et de l'égozine *Ceci est mon corps*.

- *Skip James*, dessin de Jean Bourguignon, Noyelle-sous-Lens, BDMusic, 2016.
- *En retard !*, co-scénario et dessin d'Yvang, Nancy, Le Moule à gaufres, 2013.
- *24 h sur la ZAD*, dessin de Ludovic Rio, Nantes, Vide Cocagne, coll. « Sous le manteau », 2013.
- *Valaida Snow*, dessin d'Emmanuel Reuzé, Noyelle-sous-Lens, BDMusic, 2016.

Évaluateur

2024 : *Publifarum*

2023 : *Strenae* ; *Publifarum*

2022 : *Comicalité* ; *Mens – Revue d'histoire intellectuelle et culturelle*.

Communications

Playlist de communications enregistrées.

- « Par les marges, exportation des auteurs québécois dans les fanzines européens francophones », journée d'étude de l'Association québécoise pour l'étude de l'imprimé « La bande dessinée francophone au Canada », 21 avril 2023.
- « Le fanzinat de bande dessinée en France », colloque « Free press et fanzines : la presse alternative en France, des années 1960 à nos jours », Bibliothèque nationale de France, 11 octobre 2022.
- « Fanzines et bibliothèques en France : une relation contradictoire », Colloque « Regards sur les scènes du zine et de l'édition alternative », Université de Montréal, 6-7 octobre 2022.
- « "Et les fanzines ?", quand un journal grand public nous parle des marges », colloque « MédiaBD - La Bédéphilie en revues », Université Bordeaux Montaigne/Cité internationale de la bande dessinée et le l'image, 17-18 juin 2021.
- « Sylvie Rancourt, d'un champ à l'autre », colloque international « La BD hors champ », Université Libre de Bruxelles, du 2-4 juin 2021.
- « *Pif Gadget*, précurseur de l'écologie politique ? », colloque international *Pif Gadget et compagnie : approches pluridisciplinaires*, Université de Franche-Comté/MSH de Bourgogne et de

Franche-Comté, 4-5 février 2021.

- « Les bandes dessinées religieuses, exister coûte que coûte pour diffuser la Parole », journée d'étude de l'Association québécoise pour l'étude de l'imprimé « L'Édition de fortune et de nécessité », Université de Sherbrooke, 27 novembre 2020.
- « De l'inachevé à l'œuvre – Tentative de typologie des BDs inachevées », journée d'étude Avec éclat. *La narration par le fragment dans la bande dessinée*, Haute École des Arts du Rhin, Strasbourg, 17 octobre 2019. + « Échantillonner la bande dessinée, sampling et lectures expérimentales », entretien avec Samplerman.
- « D'un support à l'autre, usage et réusage des strips de Pif le chien », colloque PIFERAI, Université de Bourgogne, Dijon, 9 octobre 2019.
- « Glénat-Guttin et les fanzines : influences et activités de Jacques Glénat-Guttin dans le fandom avant *Schtroumpf* », journée d'étude *Champs, mondes et réseaux de la bande dessinée : le cas de Glénat*, organisée par ACME et CONTEXTES, Université de Liège, Liège, 20 avril 2018.
- « L'Égozine, l'intime ultime », colloque *Fanzines, feuillets et non-livres*, Haute École des Arts du Rhin, Strasbourg, 23 novembre 2015.
- « Valaida Snow : adapter la vie d'une jazzwoman en bande dessinée », colloque *Jazz et bande dessinée*, Université Michel de Montaigne Bordeaux 3, 18 juin 2011, Monségur, France.